МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

Н А Р Е Д Б А

№ …….

за придобиване на квалификация по професията

„ТАНЦОВО ИЗКУСТВО (КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦ, БЪЛГАРСКИ НАРОДНИ ТАНЦИ, МОДЕРЕН ТАНЦ)“

Раздел I
ОБЩИ ПОЛОЖЕНИЯ

Чл. 1. С тази наредба се определя държавният образователен стандарт (ДОС) за придобиването на квалификация по професия код 021502 „Танцово изкуство (класически танц, български народни танци, модерен танц)“ от област на образование „Изкуства“ и професионално направление код 0215 „Музикални и сценични изкуства“ съгласно Списъка на професиите за професионално образование и обучение по чл. 6, ал. 1 от Закона за професионалното образование и обучение.

Чл. 2. Държавният образователен стандарт за придобиването на квалификация по професия код 021502 „Танцово изкуство (класически танц, български народни танци, модерен танц)“ съгласно приложението към тази наредба определя изискванията за придобиването на трета степен на професионална квалификация по професията, както и за достигане на отделни единици резултати от ученето.

Чл. 3. Въз основа на ДОС по чл. 1 и рамковите програми по чл. 10, ал. 3, т. 2, 3 и 5 от Закона за професионалното образование и обучение се разработват типови учебни планове за ученици, учебни планове за лица, навършили 16 години, и учебни програми за обучението по професията.

ПРОЕКТ

Раздел II

СЪДЪРЖАНИЕ НА ДЪРЖАВНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЕН СТАНДАРТ

Чл. 4. (1) Държавният образователен стандарт по чл. 1 определя изискванията към кандидатите, описанието на професията, единиците резултати от учене за придобиване на трета степен на професионална квалификация по професията, критериите и средствата за оценяване на всяка единица резултат от учене, изискванията към материалната база и изискванията към обучаващите.

(2) Държавният образователен стандарт за придобиване на квалификация по професията включва общата, отрасловата и специфичната професионална подготовка с необходимите професионални компетентности, които гарантират на обучаемия възможността за упражняване на професията след завършване на обучението.

ЗАКЛЮЧИТЕЛНИ РАЗПОРЕДБИ

§ 1. Учебните планове и учебните програми по чл. 3, разработени въз основа на тази наредба, започват да се прилагат от учебната 2026 – 2027 г. за учениците, които постъпват в VIII клас в училищното професионално образование и обучение, а за лица, навършили 16 години – от 1 януари 2026 г.

§ 2. Тази наредба се издава на основание чл. 22, ал. 6, във връзка с ал. 2, т. 6 от Закона за предучилищното и училищното образование.

КРАСИМИР ВЪЛЧЕВ

Министър на образованието и науката

ПРОЕКТ

Приложение към чл. 2

ДЪРЖАВЕН ОБРАЗОВАТЕЛЕН СТАНДАРТ ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА КВАЛИФИКАЦИЯ ПО ПРОФЕСИЯТА „ТАНЦОВО ИЗКУСТВО (КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦ, БЪЛГАРСКИ НАРОДНИ ТАНЦИ, МОДЕРЕН ТАНЦ)“

Професионално направление					
Код: 0215	**Музикални и сценични изкуства**				
Професия					
Код: 021502	**Танцово изкуство (класически танц, български народни танци, модерен танц)**				
Степени на професионална квалификация		**-**	**-**	**III**	**-**
Ниво по Национална квалификационна рамка (НКР)		**-**	**-**	**4**	**-**
Ниво по Европейска квалификационна рамка (ЕКР)		**-**	**-**	**4**	**-**

ПРОЕКТ

1. Изисквания към кандидатите

1.1. Изисквания към кандидатите за входящо минимално образователно и/или входящо квалификационно равнище за придобиване на степен на професионална квалификация съгласно Закона за професионалното образование и обучение.

За придобиване на трета степен на професионална квалификация по професията „Танцово изкуство (класически танц, български народни танци, модерен танц)“ от Списъка на професиите за професионално образование и обучение, утвърден от министъра на образованието и науката със Заповед № РД09-2230 от 09.08.2024 г., изискванията за входящото минимално образователно равнище към кандидатите са:

• за ученици - завършено основно образование;

• за лица, навършили 16 години - придобито право за явяване на държавни зрелостни изпити или завършено средно образование.

1.2. Здравословното състояние на кандидата се удостоверява с медицински документ, доказващ, че професията, не му е противопоказна.

2. Описание на професията

Завършилият трета степен на професионална квалификация по професията „Танцово изкуство (класически танц, български народни танци, модерен танц)“ има право да работи в професионални трупи, ансамбли, формации и студия, с които да участва в спектакли, концерти, програми, фестивали, конкурси с национален и международен статут и др., като развиват непрекъснато танцовите си умения, поддържат се в кондиция, необходима за танца, подготвят участието си в различни видове сценични изяви. Те танцуват (и в много случаи съчетават танц, пеене и реч) в цялостни спектакли, отделни фрагменти и танцови форми или в смесени концерти, съчетали танцови, музикални, естрадни номера; в развлекателни, циркови и вариететни програми; в конкурсни програми.

Правят демонстрации при организиране на семинари или обучение по:

2.3.2. Класически танц – класически танц, класически екзерсис, характерен танц, дуетен танц, съвременни танцови техники, исторически танци и импровизация.

2.3.3. Български народни танци – български народни танци, танци на народите, класически екзерсис и импровизация.

2.3.4. Модерен танц – модерен танц, съвременни танцови техники, джаз танц, класически екзерсис и импровизация.

Завършилият трета степен на професионална квалификация по професията „Танцово изкуство (класически танц, български народни танци, модерен танц)“ работи както в професионални танцови формации, така и на свободна практика; съдейства на хореографи, педагози-репетитори, сценографи, гримьори, фотографи, специалисти по сценичните костюми и други при подготовката на сценичната изява или участието си в телевизионно предаване, филм и др., като дискутира с тях възможностите и представя собственото си мнение.

Завършилият трета степен на професионална квалификация по професията „Танцово изкуство (класически танц, български народни танци, модерен танц)“ се подготвя самостоятелно за всяка роля с педагог-репетитор, като заучава движенията в тяхната

ПРОЕКТ

последователност, репетира ги, хармонизира движенията с музиката, повтаря отделните движения и части от танца до постигане на лекота и хармония. Информира се за особеностите на епохата и мястото, в които се развива пресъздаваното действие, за да може да пресъздаде образа. Поддържа и развива физическата си форма, като спазва подходящ режим на подготовка, хранене и почивка.

Завършилият трета степен на професионална квалификация по професията „Танцово изкуство (класически танц, български народни танци, модерен танц)“ проучва възможностите и участва в майсторски класове, семинари и др., за да поддържа високо професионално ниво, съгласно изискванията на Европейската квалификационна рамка, както и нивото на танцовите умения и физическите си възможности. Посещава постановки, концерти, наблюдава представянето на други, практикуващи професията, старае се да е запознат с новите тенденции и съвременни и интерактивни технологии, за да направи оценка на собственото си представяне и да прецени насоките за бъдещото си развитие.

Завършилият трета степен на професионална квалификация по професията „Танцово изкуство (класически танц, български народни танци, модерен танц)“ трябва да доусъвършенства натрупаните определени умения и компетентности като общи физически данни, съобразно специфичните изисквания за танцовото изкуство. Необходимо е да проявява артистичност и усет към музика и ритъм, да умее да импровизира, да оказва въздействие с движението си и с цялостното си излъчване върху аудиторията. Да има пространствена ориентация, добра визуална памет, да умее да се приспособява към различна среда (в съответствие с епохата, в която се развива действието), да може да се справя с критична или неочаквана ситуация по време на сценична изява. Същият следва да притежава добра физическа и психическа устойчивост, изискваща се в процеса на работа за дадени движения, фрагменти или части от танци, които да бъдат повтаряни многократно. Умението за работа в екип е решаващо при подготвяне на спектакъл.

Завършилият трета степен на професионална квалификация по професията „Танцово изкуство (класически танц, български народни танци, модерен танц)“ трябва да демонстрира самоувереност, когато представя своите възможности, идеи и концепции пред продуценти, работодатели, хореографи. В своята работа изпълнителите на Танцово изкуство използват всички пространствени форми (танцово студио или специализирана танцова или спортна зала на сцена, на концертен подиум, в телевизионно студио и други, както на открито, така и на закрито). Използват различни видове аксесоари, сценичен реквизит, в това число и музикални инструменти, игрално облекло или костюм и грим, специални танцови обувки. През по-голямата част от ежедневната си работа той се упражнява на станка, под музикален акомпанимент (акордеон, пиано, техническа апаратура, аудио- и видеоапаратура и друга техника).

Завършилият трета степен на професионална квалификация по професията „Танцово изкуство (класически танц, български народни танци, модерен танц)“ носи отговорност за поддържане на своето здраве, физическа и техническа форма при собственото си представяне, както и за цялостното възприятие на танцовата сцена (действие, спектакъл) и изпълнението на отделните фрагменти и целия спектакъл.

ПРОЕКТ

Дейностите по поддържане на физическата форма и танцовите умения са ежедневни (вкл. в почивни и празнични дни), а сценичните изяви се осъществяват както през деня, така и вечерта.

3. Единици резултати от ученето (ЕРУ) за придобиване на трета степен на професионална квалификация по професията

Степен на професионална квалификация	**Ниво по НКР/ ЕКР**	**Номер на ЕРУ и вид професионална подготовка (ПП)**										
		ЕРУ 1	ЕРУ 2	ЕРУ 3	ЕРУ 4	ЕРУ 5	ЕРУ 6	ЕРУ 7	ЕРУ 8	ЕРУ 9	ЕРУ 10	ЕРУ 11
		Обща ПП		**Отраслова ПП**	**Специфична ПП**							
III	**4**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**

ПРОЕКТ

3.1. Списък на Единиците резултати от ученето по видове професионална подготовка

ЕРУ по обща професионална подготовка - единна за всички професионални направления от Списъка на професиите за професионално образование и обучение

ЕРУ 1. Здравословни и безопасни условия на труд и опазване на околната среда

ЕРУ 2. Икономика и предприемачество

ЕРУ по отраслова професионална подготовка - единна за професиите от професионално направление „Музикални и сценични изкуства“

ЕРУ 3. История на музиката/ танца/ театъра/ изкуството

ЕРУ по специфична професионална подготовка по професията

ЕРУ 4. Теория на музикалните елементи

ЕРУ 5. Теоретико-методически познания

ЕРУ 6. Артистични и импровизационни умения

ЕРУ 7. Теоретични знания по професията

ЕРУ 8. Практически умения по професията

ЕРУ 9. Формиране на специфични и сценични компетентности по професията

ЕРУ 10. Художествено-творческа дейност

ЕРУ 11. Синергично сътрудничество

3.3. Описание на единиците резултати от ученето за професията „Танцово

изкуство (класически танц, български народни танци, модерен танц)“

3.3.1. Обща професионална подготовка по професията

ЕРУ 1	**Здравословни и безопасни условия на труд и опазване на околната среда**
Резултат от учене 1.1	Спазва хигиенните норми и здравословните и безопасни условия на труд (ЗБУТ) на работното място
Знания	• Познава основните нормативни актове за здравословни и безопасни условия на труд • Обяснява възможните професионални и здравни рискове на работното място и причините за тяхното възникване • Разяснява основните правила при оказването на първа помощ при трудови злополуки • Изброява основните видове лични предпазни средства и техните функции • Познава видовете защитни приспособления и средства за сигнализация и маркировка за осигуряване на ЗБУТ • Изброява правилата за работа при аварии и аварийни ситуации
Умения	• Прилага мерки за безопасност на работното място • Спазва хигиенните норми на работното място • Прилага инструкции за безопасна работа • Реагира правилно при аварийни ситуации
Компетентности	• Спазва стриктно мерките за безопасност при изпълнение на различните трудови дейности
Резултат от учене 1.2	Осъществява превантивна дейност за опазване на околната среда
Знания	• Познава нормативни актове, свързани с опазването на околната среда и ЗБУТ • Познава трудово-правните норми, свързани със ЗБУТ • Разяснява общите изисквания за осигуряване на ЗБУТ съобразно спецификата на провежданата дейност и изискванията на техническото, технологичното и социално развитие с цел защита на живота, здравето и работоспособността на работещите
Умения	• Търси информация за устойчиви практики, приложими в конкретната професионална дейност • Изпълнява дейности по събиране и съхраняване на опасни продукти, излезли от употреба уреди и консумативи съобразно правилата за рециклиране • Използва технологии и материали, щадящи околната среда • Спазва практики за пестене на вода, енергия и други ресурси на работното място

ПРОЕКТ

Компетентности	• Правилно обработва отпадъците на работното място съобразно изискванията за сортиране • Вярно и точно разпознава замърсяващи фактори на работното място и съдейства за ограничаване на въздействието им • Способен е стриктно да следва утвърдените правила и изисквания за опазване на околната среда
Критерии за оценяване на ЕРУ	Част по теория на професията: Владее теоретични знания за: - хигиенните норми - здравословните и безопасни условия на труд на работното място - овладяването на аварийни ситуации и оказването на първа помощ - превантивната дейност за опазване на околната среда Част по практика на професията: • Избира своевременно най-адекватния тип поведение при зададената рискова ситуация • Вярно и точно определя необходимите действия за оказване на първа помощ
Средства за оценяване	Част по теория на професията: • Писмен изпит Част по практика на професията: • Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика
ЕРУ 2	**Икономика и предприемачество**
Резултат от учене 2.1	Познава основите на пазарната икономика
Знания	• Познава основни икономически понятия - търсене, предлагане, пазар, конкуренция, цена • Познава ролята на държавата в икономиката - данъци, бюджет, регулации • Обяснява дейността на организацията в контекста на основни икономически принципи и понятия • Разяснява основни понятия във финансите - приходи, разходи, печалба, инвестиции • Разбира значението на социалната и екологична отговорност при ръководене на бизнес
Умения	• Използва основни икономически понятия като търсене, предлагане, пазар, конкуренция и цена при изпълнение на професионалните си задачи • Отчита значението на основните финансови показатели като приходи, разходи, печалба и инвестиции

ПРОЕКТ

Компетентности	• Прилага правилата и изискванията, свързани с ролята на държавата в икономиката, включително данъци, бюджет и регулации, в рамките на работната среда и своите професионални ангажименти
Резултат от учене 2.2	**Познава основите на предприемачеството**
Знания	• Познава същността и ролята на предприемачеството в икономиката • Изрежда основните стъпки при стартиране на бизнес, включително генериране на идея, пазарно проучване, изготвяне на бизнес план • Изброява видовете фирми и организационно-правни форми на стопанска дейност
Умения	• Разграничава видовете фирми и организационно-правните форми на стопанска дейност • Прилага знания за предприемачеството в работната си среда
Компетентности	• Идентифицира успешни практически примери за управление на бизнес начинания • Предлага решения за подобряване на дейността в съответствие с технологичните и организационните изисквания • При необходимост представя идеи и предложения пред клиенти, инвеститори или партньори, като аргументира решенията си
Критерий за оценяване на ЕРУ	Част по теория на професията: • Владее основните теоретични знания и понятия в областта на икономиката • Владее основните теоретични постановки в областта на предприемачеството Част по практика на професията: • Вярно, точно и мотивирано определя действията за разрешаване на описания проблем в зададения казус • Участва в разработването на бизнес план на фирмата според изискванията на предварително дефинираното задание
Средства за оценяване	Част по теория на професията: • Писмен изпит Част по практика на професията: Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика

ПРОЕКТ

3.2.2. Отраслова професионална подготовка по професията

ЕРУ 3	**История на музиката/ танца/ театъра/ изкуството**
Резултат от учене 3.1	Познава световната музикална история
Знания	• Дефинира теоретични понятия, свързани с исторически епохи, стилови направления, тенденции, течения, творчество и живот на композиторите в контекста на световната музикална история • Разпознава развитието на музикалното изкуство в исторически план и да го осъзнава като част от световния исторически процес • Разпознава автори и техните творби
Умения	• Борави с информация за епохите, направленията, тенденциите и стиловете в музикалното изкуство, както и съдържанието, стиловите особености, изразните средства и начините за използването им в музикалните произведения от различните епохи • Анализира определена творба с характерната терминология и изразни средства • Различава музикалните форми и структури, разпознава и прави анализ на творбите на автори, представители на различни епохи, стилове и направления в музикалното изкуство
Компетентности	• Ориентира се в стилистичните и жанровите промени в хода на историческото развитие на музиката, като описва етапите в историческото развитие на световната музикална култура • Анализира музика в контекста на историческото развитие на музикалното изкуство (епохи, направления, тенденции и стилове) • Описва изразните средства и начините за използването им в музикалните произведения от различните епохи
Резултат от учене 3.2	Познава историята на българския музикален фолклор
Знания	• Дефинира теоретични понятия, свързани с видовете народни песни и танци, обичайно-обредни практики, както и с метроритмичните и мелодични особености на българския музикален фолклор • Разпознава устройството и приложението на основните български народни инструменти, характерните особености на музикално-фолклорните диалекти и стилове • Разпознава емблематични фолклорни изпълнители и творци и познава историческите сборници със събран фолклорен материал като източник на културна и музикална информация
Умения	• Разбира произхода, смисъла и културното значение на народните обреди и песните в исторически и социален контекст • Идентифицира мелодичните и метроритмичните особености на вокални, инструментални и танцови образци от различните

ПРОЕКТ

	фолклорни диалекти • Разграничава тембрите на отделните народни инструменти • Анализира обредния комплекс, функциите на народните песни и тяхното приложение в миналото • Идентифицира стиловите характеристики на емблематични изпълнители и групи, както и регионални различия в изпълнителската традиция
Компетентности	• Работи с основните понятия на фолклористиката и разбира музикалното наследство като част от националната култура • Възпроизвежда метричните и ладовите особености на българския музикален фолклор, орнаментация и ритмична структура на песните • Изпълнява, анализира и записва различните музикално-фолклорни образци с внимание към точност и автентичност • Разбира българската фолклорна култура в нейната цялост • Прилага знанията си по отношение на обреди, ритъм, лад, инструментариум, хора, стил на изпълнение и известни изпълнители
Резултат от учене 3.3	Познава световната история на танцовото изкуство
Знания	• Дефинира различни епохи в развитието на танца • Описва характерни особености на жанровото деление • Познава разликите в националните специфики на танцовото изкуство • Познава развитието на танцовото изкуство до края на 20 век
Умения	• Умее да съпоставя развитието на различните епохи • Разпознава стиловите различия на отделните националности
Компетентности	• Разграничава естетиката на различните епохи • Разграничава стиловите различия на отделните националности
Резултат от учене 3.4	Познава историята на танцовото изкуство в България
Знания	• Познава историята на българското танцово изкуство • Познава творческите търсения на изявени творци на българското танцово изкуство • Описва етапите на развитие на танцовото изкуство в България
Умения	• Прави сравнителен анализ между естетиката в различните периоди от историята • Съпоставя стилистичните особености на жанровете
Компетентности	• Самостоятелно определя творците на дадени произведения • Самостоятелно развива теми за хронологичното развитие на

ПРОЕКТ

	танцовото изкуство
Резултат от учене 3.5	Познава историческото развитие на театъра
Знания	• Описва основните етапи от историческото развитие на театъра • Разпознава жанрове, стилове и форми в театралното изкуство • Познава водещи драматурзи, течения и културни контексти • Обяснява влиянието на обществени и културни фактори върху развитието на театъра
Умения	• Анализира драматургичен текст, като открива теми, мотиви, конфликти и характерни черти на героите • Сравнява различни драматургични произведения по време, стил или проблематика • Интерпретира драматургични решения и послания в контекста на историческото развитие на театъра • Прилага знания за театрални направления при анализа на конкретен текст • Формулира аргументирана позиция за естетическата и социалната стойност на дадено произведение
Компетентности	• Оценява художествената стойност и културното значение на драматургични произведения • Аргументира мнението си с примери от текста и исторически контекст • Свързва развитието на театъра с по-широки културни и обществени процеси • Създава собствен интерпретативен прочит или кратък драматургичен текст, демонстрирайки разбиране за структура и драматургична логика • Сътрудничи в групова работа (анализ, дискусия, сценично представяне), показвайки комуникативна и социална компетентност
Резултат от учене 3.6	Познава етапите и стиловете в история на изкуството
Знания	• Дефинира периодите на развитие в историята на изкуството • Разграничава различните стилове • Дефинира характерните особености на различните периоди • Разбира връзката на историческите периоди и периодите в историята на изкуството
Умения	• Идентифицира различните периоди • Описва характерните особености на периодите • Описва последователността в развитие на изкуството
Компетентности	• Познава развитието на изкуството в исторически план /тенденции,

ПРОЕКТ

	идейно-стилистични особености, водещи школи/
Резултат от учене 3.7	Разпознава автори и творби в историята на изкуството
Знания	● Познава главните представители на различните школи и епохи ● Разпознава творбите на отделните автори ● Описва влиянието на различните творци върху развитието на изкуството
Умения	● Описва творчеството на изтъкнати представители на различни периоди от историята на изкуството ● Сравнява различни творци
Компетентности	● Характеризира творчеството на изтъкнати представители на различни периоди от историята на изкуството
Критерии за оценяване на ЕРУ	**За професия „Музикално изкуство (арфа, пиано, цигулка, виола, виолончело, контрабас, флейта, обой, кларинет, фагот, валдхорна, тромпет, цугтромбон, туба, саксофон, ударни инструменти, класическа китара, акордеон, гайда, кавал, гъдулка, тамбура, класическо пеене, народно пеене, поп и джаз пеене)“** Част по теория на професията: ● Познава и различава творчеството на композитори от различни исторически периоди и национални музикални школи ● Познава видовете народни песни и танци, обичайно-обредни практики, метроритмичните и мелодични особености на българския музикален фолклор Част по практика на професията: ● Разпознава слухово произведения от творчеството на композитори от различни исторически периоди и национални музикални школи ● Възпроизвежда метричните и ладовите особености на българския музикален фолклор **За професия „Танцово изкуство (класически танц, български народни танци, модерен танц)“** Част по теория на професията: • Владее основните исторически знания в областта на танцовото изкуство Част по практика на професията: • Вярно и точно определя границата на различните периоди Може да пресъздаде характера и стила на танца в различните епохи **За професия „Актьорство (драматичен театър, куклен театър, пантомима/невербален театър)“** Част по теория на професията:

ПРОЕКТ

	• Разпознава основните периоди в развитието на театъра (античен, средновековен, ренесансов, класически, модернистичен и съвременен) • Описва характерните особености на всеки исторически етап • Обяснява връзката между театъра и социално-културния контекст на епохата Част по практика на професията: • Прилага знанията за театрални епохи при анализ на сцена или роля • Демонстрира разбиране за стиловите особености на дадена историческа форма • Интерпретира текст или ситуация, съобразно естетиката на конкретната епоха **За професия Оформление на сценична среда (театрален, кино и телевизионен декор, художествено осветление за театър, кино и телевизия, театрален, кинотелевизионен грим и перуки, театрална кукла, сценичен костюм)** Част по теория на професията: ● Описва периодите в историята на изкуството и техните представителите Част по практика на професията: ● Прилага познанията си в процеса на проектиране и изпълнение на заданието
Средства за оценяване	Част по теория на професията: • Писмен изпит Част по практика на професията: • Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика

ПРОЕКТ

3.2.2. Специфична професионална подготовка по професията

ЕРУ 4	**Теория на музикалните елементи**
Резултат от учене 4.1	Познава теория на музиката (Класически танц, Български народни танци, Модерен танц)
Знания	• Познава основни понятия и термини от теория на музикалните елементи • Познава музикалното изкуство и неговите изразни средства

	• Описва понятия и асоциации за видовете музикални инструменти • Познава изразните средства и видовете музикални инструменти • Обяснява ролята на инструментите в различни ансамбли и жанрове • Познава видовете жанрове и тяхното развитие в епохите • Познава стилове в музикалното изкуство • Разбира развитието на музикалното изкуство в исторически план
Умения	• Разпознава автори и техните творби • Използва изразните средства и видовете музикални инструменти • Разпознава видовете жанрове
Компетентности	• Анализира музикални произведения, използвайки терминология като ритъм, мелодия, хармония, динамика и темпо • Сравнява музикални творби по структура и използвани елементи • Разпознава по слух и изображение различни музикални инструменти от основните групи: духови, струнни, ударни, клавишни • Разграничава музикални жанрове (напр. класическа музика, джаз, рок, фолклор) и описва характерните им черти • Идентифицира значими композитори и изпълнители и свързва техни творби с конкретни стилове и епохи
Резултат от учене 4.2	Музикални елементи (Класически танц, Български народни танци, Модерен танц)
Знания	• Познава основни понятия и термини от теория на музикалните елементи • Познава изразните средства и видовете музикални инструменти • Познава основни понятия и термини от теория на музикалните елементи
Умения	• Борави с основните понятия и термини от теория на музикалните елементи • Борави с терминологията
Компетентности	• Познава и дефинира основни музикални термини (напр. ритъм, темпо, динамика, мелодия, хармония) • Борави уверено с музикална терминология в контекста на танцовата практика • Свързва музикални характеристики с подходящи танцови изразни средства • Използва музикална терминология уверено при дискусии
Критерии за оценяване на РУ	Част по теория на професията: • Разпознава стилове и жанрове в музиката и ги свързва с исторически епохи • Назовава значими композитори и техни творби

ПРОЕКТ

	Част по практика на професията • Идентифицира музикални инструменти и техните групи • Разпознава по слух автори, стилове и инструменти
Средства за оценяване	Част по теория на професията: • Писмен изпит Част по практика на професията: • Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика
ЕРУ 5	**Теоретико-методически познания**
Резултат от учене 5.1	Познаване на творческия процес
Знания	• Познава основните етапи в развитието на танца – от древността до съвременността • Обяснява стиловите и естетически характеристики на различните танцови школи • Познава видовете сценични жанрове и техните специфики
Умения	• Анализира хореографски произведения и творчески почерци • Сравнява и съотнася хореографски стилове в контекста на епохата • Използва исторически и теоретични познания за аргументиране на оценки и позиции
Компетентности	• Проявява критично мислене и културна осведоменост • Формира професионално отношение към традициите на танцовото изкуство • Изгражда лична естетическа и национална идентичност
Резултат от учене 5.2	Усвоява теоретичните и методическите основи на танцовото обучение и педагогическата дейност
Знания	• Познава принципите и структурата на танцовия урок • Разбира закономерностите при усвояване на танцовите движения • Познава методите и подходите за преподаване в различни танцови направления
Умения	• Изгражда и прилага методически комбинации и упражнения • Планира и провежда учебни занятия съобразно възрастовите, физическите и стиловите особености на обучаемите
Компетентности	• Проявява педагогическа отговорност, комуникативност и адаптивност в различни учебни ситуации • Спазва професионална етика и сътрудничество в екип
Критерии за оценяване на РУ	Част по теория на професията: • Разработва и представя методически задачи и планове • Демонстрира познания за исторически факти, епохи и стилове • Аргументира анализи на хореографски произведения

ПРОЕКТ

	Част по практика та професията: • Демонстрира разбиране на педагогическите принципи и логика на урока • Аргументира анализи на хореографски произведения • Прилага терминологията коректно
Средства за оценяване	Част по теория на професията: • Писмен изпит Част по практика на професията: • Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика
ЕРУ 6	**Артистични и импровизационни умения**
Резултат от учене 6.1	Изгражда сценично присъствие и артистични умения чрез използване на актьорски техники и средства за изразяване в танцовото изкуство (сценично поведение)
Знания	• Описва основни принципи и средства на сценичното поведение • Обяснява принципите на актьорската изразност и сценичната реч • Познава различните видове сценични задачи за изграждане на образ • Познава емоционално-психологически и пластически средства на актьора-танцьор
Умения	• Изпълнява актьорски задачи и етюди • Прилага сценични техники в интерпретацията на танцов образ • Използва мимика, жест и сценично поведение в синхрон с танцовото изпълнение • Работи в партньорство и ансамбъл
Компетентности	• Демонстрира артистичност и сценична убедителност • Самостоятелно изгражда образи чрез актьорски средства • Проявява творческа инициатива и самоконтрол • Носи отговорност за качеството на сценичното изпълнение
Резултат от учене 6.2	Развива импровизационни умения (Композиция и импровизация на танца**)** (Класически танц, Български народни танци, Модерен танц) Развива умения за композиция и импровизация чрез създаване на кратки танцови форми и сценични етюди
Знания	• Структурни елементи на композицията на танца • Принципи и техники на импровизация • Музикална, пластична и пространствена организация на движението • Сценични стилове и жанрове в танцовото изкуство
Умения	• Създава кратки танцови етюди чрез импровизация

ПРОЕКТ

	• Комбинира движение, музика и пространствено решение • Прилага принципи на композиция за изграждане на сценична форма • Приспособява изразността към различни стилове и техники
Компетентности	• Проявява творческо мислене и оригиналност • Демонстрира свобода и увереност при импровизация • Работи самостоятелно и в група при изграждане на композиция • Осъзнава и оценява процеса на творческо изпълнение
Критерии за оценяване на ЕРУ	Част по теория на професията: • Обяснява сценичното поведение • Разяснява стилова съответност и музикалност при импровизация Част по практика на професията: • Демонстрира точност, стилова съответност и музикалност при импровизация • Спазва указанията на работа в ансамбъл • Показва сценично поведение, сигурност и артистичност • Правилно прилага актьорските и сценични техники • Изгражда цялостен танцов образ, • сценично поведение, сигурност и артистичност
Средства за оценяване	Част по теория на професията: • Писмен изпит Част по практика на професията: • Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика
ЕРУ 7	**Теоретични знания по професията**
Резултат от учене	Прилага теорията и структурата на танца (Класически танц, Български народни танци, Модерен танц)
Знания	• Познава основните принципи, елементи и закономерности на танцовото изкуство като сценична форма • Изучава основни теоретични понятия и терминология, свързани с танца • Познава основните принципи, елементи и закономерности на танцовото изкуство като сценична форма. • Анализира историческото развитие и структурните особености на танцовите форми • Разпознава връзката между музика, движение и пластичен израз
Умения	• Прилага теоретични знания при разпознаване на танцови направления • Разграничава структурни и стилови характеристики на танца

ПРОЕКТ

	• Използва терминологията в практическите си занимания
Компетентности	• Овладява теоретични основи за разбиране на танцовата форма и стил • Демонстрира разбиране за връзката между теорията и практиката в танца
Резултат от учене 7.2	Прилага стилистичните и техническите особености на танцовите направления (Класически танц, Български народни танци, Модерен танц)
Знания	• Познава стиловите и техническите особености на различните танцови направления • Описва основните характеристики на класическия, модерния и българския танц • Анализира стиловите различия и закономерности в движенческите системи • При направление „Български танци“ – усвоява терминологията, танцовите елементи и принципите за разчитане на движението
Умения	• Разпознава и прилага стиловите особености на танцовите направления • Изпълнява движения, съобразени с характера и техниката на съответния стил • Разчита и описва танцови движения, комбинации и фигури при направление „Български танци“
Компетентности	• Прилага знанията за стилови и технически особености при сценична реализация • Умее да аргументира стилистични избори и да ги съотнася към историческия и културен контекст
Критерии за оценяване на ЕРУ	Част по теория на професията: • Познаване и правилно използване на стилово-специфичната терминология • Точност при описанието и разчитането на танцовите комбинации (за направление „Български танци“) • Точност при използване на терминологията Част по практика на професията: • Прецизност при изпълнение на движенията според стила • Разбиране на структурните елементи на танца • Свързване на теоретичните знания с практическото изпълнение
Средства за оценяване	Част по теория на професията: • Писмен изпит Част по практика на професията: • Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика

ПРОЕКТ

ЕРУ 8	**Практически умения по професията**
Резултат от учене 8.1	Прилага практически умения по професията (Класически танц, Български народни танци, Модерен танц)
Знания	• Познава основните принципи и техники на класическия, модерния и българския танц • Описва закономерностите на телесното движение, равновесието, пространствената ориентация и ритмичността • Разбира връзката между музика, движение и сценичен образ • Познава сценичните изисквания, професионалната етика и правилата за безопасност по време на работа • Осъзнава ролята на репетиционния процес за изграждане на сценичната форма и ансамбловото единство
Умения	• Демонстрира усвоени практически умения, сценична култура и професионално поведение, като прилага различни танцови техники, стилове и изразни средства в съответствие с изискванията на танцовото изкуство • Изпълнява танцови комбинации, етюди и произведения с техническа точност, стилова автентичност и артистичност • Прилага усвоените танцови техники от различни направления, адаптирайки ги към конкретната хореографска задача • Поддържа правилна стойка, център и баланс на тялото при различни движения и нива на пространството • Работи синхронно в ансамбъл, проявява партньорска координация и сценична култура • Използва изразните средства на танца за изграждане на сценичен образ и драматургична логика на движението • Проявява устойчивост, самоконтрол и физическа издръжливост при сценично изпълнение
Компетентности	• Демонстрира увереност и професионализъм при сценични изяви в различни танцови стилове • Осъзнава значението на техническата подготовка за художествената интерпретация на танца • Умее да анализира и подобрява собственото си изпълнение чрез саморефлексия и обратна връзка от педагога • Проявява отговорност към колектива, хореографа и публиката • Притежава готовност за адаптиране към различни сценични условия и творчески процеси
Резултат от учене 8.2	Прилага танцови техники
Знания	• Познава анатомията и движението на тялото, мускулите, ставите и балансът

ПРОЕКТ

	• Обяснява историята на танца, на различните стилове (балет, модерни танци, народни, хип-хоп и др.) и тяхното развитие • Познава музикалността, ритъма, темпото и тяхната интерпретация чрез движение • Обяснява теория на техниката – основни позиции, стъпки, термини (plié, pirouette, isolation и др.) • Разяснява сценичното изкуство, изразителност, драматургия и работа с публика
Умения	• Демонстрира координация – синхронизиране на движенията на различните части от тялото • Демонстрира баланс и контрол, задържа пози и плавни преходи между тях • Прилага гъвкавост и способност за широк диапазон на движение • Притежава сила и издръжливост, физическа подготовка за сложни комбинации и дълги изпълнения • Изпълнява импровизация като реагира на музика и пространство без предварителна хореография • Работи в екип в синхрон с партньори или група • Прилага сценично присъствие, като излъчва емоция и връзка с публиката
Компетентности	• Според стила овладява движения, позиции и комбинации (балет, модерни, хип-хоп, народни) • Способен е да интерпретира ритъм, темпо и динамика чрез движение • Правилно упражнява контрол върху тялото чрез сила, гъвкавост и издръжливост • Импровизира създаване на хореография и артистично изразяване • Способен е да комуникира, като работи в екип, взаимодейства с партньори и осъществява връзка с публиката • Самостоятелно или в екип излъчва присъствие и способност да предава емоция и история чрез танц • Прилага различни танцови традиции и уважение към тяхното значение • Осъзнава собствените силни и слаби страни, саморефлексия и стремеж към развитие
Критерии за оценяване на ЕРУ	Част по теория на професията: • Посочва основните принципи и техники на видовете танци • Описва закономерностите на движенията, равновесието, пространствената ориентация и ритмичността Част по практика на професията: • Демонстрира техническа точност и чистота на изпълнението

ПРОЕКТ

	• Демонстрира изразителност и сценично присъствие • Прилага съобразяване със стилистичните особености на различните танцови направления • Демонстрира координация и работа в ансамбъл • Прилага професионално отношение, дисциплина и ангажираност към репетиционния процес • Прилага самостоятелност при изграждането на сценичен образ
Средства за оценяване	Част по теория на професията: • Писмен изпит Част по практика на професията: • Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика
ЕРУ 9	**Формиране на специфични и сценични компетентности по професията**
Резултат от учене 9.1	Използва дуетен танц и работа с партньор (Класически танц, Български народени танци, Модерен танц)
Знания	• Познава основните принципи на партньорството в дуетния танц (направление „Класически танц“) • Обяснява изразните средства и особеностите на характерните танци („Класически танц“, „Български народни танци“, „Модерен танц“) • Разпознава структурата, ритъма и динамиката при изпълнение на танци на народите (направление „Български танци“) • Разбира сценични подходи и осъществява взаимодействие с партньор, предмет и пространство • Познава основните техники и стилови похвати при джаз танца (направление „Модерен танц“) Притежава разширени познания за историческите танци („Класически танц“)
Умения	• Изпълнява дуетни комбинации с баланс и взаимодействие • Прилага характерни движения и пози според стилистиката на танца • Интерпретира танцови образи чрез мимика и пластика • Използва сценично пространство и контакт с партньор по време на изпълнение • Демонстрира гъвкавост и координация в изпълнение на различни техники (джаз, съвременен, характерен)
Компетентности	• Притежава сценична култура и артистично поведение • Демонстрира умения за синхрон и партньорство в ансамблови и дуетни форми • Прилага характеро-логични и технически особености според стила

ПРОЕКТ

	на танца • Адаптира изпълнението си спрямо сценичното пространство и партньорите
Резултат от учене 9.2	• Представя международен и етнокултурен репертоар
Знания	• Познава основните принципи на сценичната композиция, определящи структурата на танцовото произведение • Назовава видовете сценични форми и взаимодействието между танцьори изграждащи динамиката на представлението • Познава сценичното осветление, пространството и костюмите • Изброява Културни и стилови влияния оказват влияние при изграждане на сценични произведения • Изброява основни правила за сценично присъствие и комуникация с публика, които гарантират ефективното въздействие на изпълнението
Умения	• Изгражда сценични образи, съчетаващи техника и артистичност • Изпълнява комбинации и хореографски откъси с осъзнато сценично поведение • Взаимодейства с ансамбъл и партньор при сценична изява • Интерпретира музикален материал чрез движение и изразност • Използва стилово-специфични елементи при различните направления
Компетентности	• Прилага изградените трудово-професионални навици и изпълнителски качества за работа като балетист/балерина, танцьор • Способен е да демонстрира увереност и сценично присъствие • Самостоятелно или в екип изпълнява роли, съобразени със стилистиката и жанра на постановката • Демонстрира артистизъм и сценично въображение • Прилага знания за сценично взаимодействие, композиция и движение
Критерии за оценяване на ЕРУ	Част по теория на професията: • Обяснява техниката при различните направления Част по практика на професията: • Прецизност и синхрон при изпълнение на дуетни и ансамблови комбинации • Изразителност и сценична убедителност • Стилова и техническа точност при различните направления • Способност за сценично общуване и импровизация
Средства за оценяване:	Част по теория на професията: • Писмен изпит Част по практика на професията:

ПРОЕКТ

	• Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика
ЕРУ 10	**Художествено-творческа дейност**
Резултат от учене 10.1	Прилага спецификите на „Класически танц“
Знания	• Отличава различни движения на станка, на среда, в скокове и обяснява изискванията за тяхното правилно изпълнение • Описва различните движения на станка, на среда и в скокове (алегро) • Познава видовете скокове, въртения и поддръжки • Познава пируетната техника и нейното усъвършенстване • Назовава комбинациите на палци (за жени) Обяснява танцуването с партньор или партньори
Умения	• Изпълнява разучените движения • Танцува с партньор/партньори • Координира действията си с тези на останалите танцьори • Танцува с туфли, скарпини, ботуши • Танцува на палци (за жени) • Постига синтез между музика и движение в танца си • Танцува в съответствие със: музикалния размер, ритъм, мелодия, темпо • Танцува в съответствие с изискванията на хореографа • Борави свободно с различни техники – класически танц, характерен танц, исторически танц, съвременни танцови техники и др. • Изпълнява балетен екзерсис: на станка; среда; скокове; диагонали; комбинации на палци Изпълнява балетен екзерсис: на станка; среда; скокове; диагонали; комбинации на палци
Компетентности	• Танцува методически правилно според законите на класическия танц • Танцува на палци • Върти се, скача, изпълнява бавни, адажийни движения, съобразени с обърнатостта на краката, позициите на ръцете и краката • Ползва и прилага в танца си методиката на класическия танц Обяснява методически изпълняваните движения, като използва точната френска терминология
Резултат от учене 10.2	Познава специфики за Български народни танци
Знания	• Отличава различните движения на станка, среда, скокове, както и комбинации от тях, като обяснява принципите за тяхното правилно

ПРОЕКТ

	изпълнение • Назовава различните движения на среда • Познава различните движения в скокове • Познава въртенето на диагонали в различни тактови размери и за регулиране на динамиката • Разпознава комбинациите от различни движения • Описва танцуването с партньор/партньори
Умения	• Изпълнява разучените движения • Танцува с партньор/партньори • Координира действията си с тези на останалите танцьори • Изпълнява скокове, въртения, поддръжки • Танцува с босо стъпало и/или специализирани обувки • Танцува в съответствие със: музикалния размер, ритъм, мелодия, темпо • Танцува в съответствие с изискванията на хореографа
Компетентности	• Разграничава спецификата и различията между танци, характерни за различни региони • Изпълнява народни танци от всички региони в Северна България – Северозападна, Централна и Балкана • Изпълнява народни танци от всички региони на Шопската област – Софийско, Граовско, Ихтиманско, Кюстендилско, Годечко • Изпълнява народни танци от всички региони на Тракийската област – Западна Тракия, Централна Тракия и Странджа • Изпълнява народни танци от всички региони на Добруджа • Изпълнява народни танци от всички региони на Пиринската област – Благоевградски, Санданско –Петрички и Разложки • Изпълнява народни танци от региони на Родопите –Източни и Централни • Разграничава класическите сценични фолклорни произведения от творчеството на М. Дикова, К. Дженев, К. Харалампиев, М. Кутев, Д. Димитров и др. • Изпълнява специализиран екзерсис на основата на българския народен танц: на станка; среда; скокове; диагонали; комбинации
Резултат от учене 10.3	Познава спецификите за Модерен танц
Знания	• Обяснява движенията на пода с ритъма на дишането, центробежната сила, динамиката • Отличава различните движения на под, на станка, на среда, в скокове, като обяснява изискванията за тяхното правилно изпълнение • Познава различни движения на пода, на станка и среда

ПРОЕКТ

	• Познава различни движения в скокове (алегро) • Обяснява спецификата на различни модерни танцови техники
Умения	• Танцува в стилистиката на Греъм-техника • Танцува в стилистиката на Джаз-техника • Танцува в стилистиката на Кънингам-техника • Танцува в стилистиката на Рилийз-техника • Танцува в стилистиката на Импровизацията и Контакт-импровизацията
Компетентности	• Върти различни видове диагонали, като умее да увеличава и намалява динамиката на въртене • Танцува с партньор/партньори • Изпълнява екзерсис: на пода; на станка; среда; скокове; диагонали. • Усвоява определен танцов фрагмент • Работи в екип – с един или няколко партньори • Вписва се в колектива, в който танцува • Изпълнява движенията в синхрон с останалите танцьори • Обяснява основните изисквания при изпълнението на съответния танцов фрагмент • Изпълнява разучените движения • Танцува с партньор/партньори • Координира действията си с тези на останалите танцьори • Изпълнява скокове, въртения, поддръжки • Танцува с босо стъпало и/или специализирани обувки • Танцува в съответствие със: музикалния размер, ритъм, мелодия, темпо • Танцува в съответствие с изискванията на хореографа • Владее различни стилови и жанрови направления и техник
Критерии за оценяване на ЕРУ	Част по теория на професията: • Демонстрира ясно стилово познание • Обяснява как да се изпълнят чисто и точно движенията • Обяснява и описва композиционните решения Част по практика на професията: • Изпълнява чисто и точно движения от техниката на класическия танц • Изпълнява чисто и точно движения от техники на модерния танц • Танцува с партньор/партньори • Координира действията си с тези на останалите танцьори • Танцува в съответствие с: музикалния размер, ритъм, мелодия, темпо • Демонстрира сценично присъствие

ПРОЕКТ

	• Усвоява определен танцов фрагмент • Работи в екип – с един или няколко партньори • Вписва се в колектива, в който танцува; изпълнява движения в синхрон с останалите танцьори • Обяснява основните изисквания при изпълнение на съответния танцов фрагмент • Танцува на палци (за жени)
Средства за оценяване:	Част по теория на професията: • Писмен изпит Част по практика на професията: • Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика
ЕРУ 11	**Синергично сътрудничество**
Резултат от учене 11.1	Сътрудничи ефективно с творческия и техническия екип в процеса на сценична реализация (Класически танц, Български народни танци, Модерен танц)
Знания	• Описва основните функции и отговорности на членовете на творческия и техническия екип в сценичната продукция • Познава основите на комуникацията и етиката в творческия процес • Описва ролята на хореографа, режисьора, композитора, сценографа и останалите специалисти в изграждането на сценичния образ • Посочва техническите и художествени аспекти на сценичната реализация – осветление, костюми, декори, грим, музика • Определя основните роли и функции на творческия и техническия екип в танцова продукция Обяснява основите на музикалната структура, сценографията и костюмния дизайн в контекста на танца
Умения	• Проследява етапите на създаване на сценично произведение – от концепция до реализация. • Проследява етапите на създаване на танцово представление – от идея до сценична реализация • Осъществява взаимодействие между хореография, музика, осветление и сценично пространство • Спазва етиката и поддържа ефективна комуникация в артистичната среда • Осъществява ефективна комуникация и сътрудничество с хореограф-педагог, хореограф-постановчик, репетитор, режисьор и продуцент • Работи в екип с корепетитор, композитор, диригент и оркестър при музикално-сценични проекти

ПРОЕКТ

	• Съгласува творчески идеи със сценограф, художник на костюми и декори • Сътрудничи с технически специалисти – лайт дизайнер, гримьор, перукер, реквизитор, гардеробиер • Адаптира се към различни творчески визии и стилове на работа • Сътрудничи с хореографи и репетитори при изграждане на танцовия образ • Работи с музикални специалисти – корепетитор, композитор, диригент, оркестър – за синхронизация на движение и музика • Съгласува сценичното присъствие с режисьор и продуцент • Сътрудничи със сценограф, художник на костюми и декори за визуално изграждане на образа • Адаптира се към технически изисквания – осветление, грим, прически, реквизит, костюми
Компетентности	• Интегрира индивидуалната артистична визия в колективния творчески процес • Изгражда професионални взаимоотношения, основани на уважение и доверие • Проявява гъвкавост и адаптивност към различни творчески и организационни условия • Демонстрира отговорност и ангажираност към общата цел на сценичната продукция • Прилага критично мислене и дава конструктивна обратна връзка • Интегрира индивидуалната танцова интерпретация в колективния сценичен процес • Общува професионално и работи ефективно в мултидисциплинарен екип • Проявява гъвкавост при работа в различни стилове и жанрове на танцовото изкуство • Поема отговорност към художествената визия и техническите изисквания на продукцията • Развива критическо мислене и умее да приема и да дава конструктивна обратна връзка
Резултат от учене 11.2	Прилага синергично мислене
Знания	• Познава теория на колаборацията • Описва музикално и пространствено осъзнаване – знание за ритъм, темпо и сценично пространство, за синхронизиране движенията • Познава хореографската структура и композицията, и ролята на всеки танцьор в цялостната картина • Обяснява културния контекст, традиции, стилове и символика, за

ПРОЕКТ

	да се постигне единство в интерпретацията • Описва психологията на екипната работа, доверие, емпатия и мотивация в артистични колективи Разбира как груповата динамика влияе върху художествения резултат
Умения	• Демонстрира координация и синхрон – способността за движение в хармония с партньори и група • Активно слуша и наблюдава, като следи сигналите на другите танцьори и да реагира мигновено • Демонстрира адаптивност и гъвкавост при промени в хореографията или импровизация
Компетентности	• Емоционално се изразява в ансамбъл, като предава чувства, които се вписват в общата енергия на групата • Демонстрира взаимна подкрепа и готовност да подсили партньора си, вместо да се конкурира с него • Креативно се комбинира, като създава нови движения чрез обединяване на различни стилове и идеи
Резултат от учене 11.3	Спазва високи стандарти на работа и демонстрира отговорност във всяка задача. (Класически танц, Български народни танци, Модерен танц)
Знания	• Познава по-дълбоката артистична интерпретация • Описва по-висока техническа сложност • Назовава по-сложни танцови техники, стилове и интерпретации • Описва по-широко разбиране на исторически и културни контексти. Задълбочено разбиране на танцови стилове, анатомия, музикалност, сценично поведение и хореография
Умения	• Прилага изпълнение, импровизация, създаване на танцови композиции, работа в екип и адаптация към различни сценични условия • Демонстрира способност да изпълнява и интерпретира танцови произведения от класически и съвременни жанрове, като прилага задълбочени знания за стил, техника и сценична изразност, работи ефективно в екип и участва в творчески процеси • Изгражда специфични умения за преодоляване на сценичното вълнение
Компетентности	• Интегрира знания и умения в реални професионални ситуации: сценични изяви, репетиции, преподаване, участие в творчески процеси • Проявява инициативност и способност да поставя цели и планира репетиционния процес • Поема отговорност за качеството на съвместното изпълнение • Използва различни източници на информация и справочна литература за повишаване компетентността си, както в

ПРОЕКТ

	методическите познания, така и в практическите форми
Критерии за оценяване на ЕРУ	Част по теория на професията: • Притежава теоретични знания, свързани с изпитния материал Част по практика на професията: • Демонстрира техническа прецизност и стабилност, като изпълнява движенията с точност, контрол и съответствие с изискванията на стила • Показва артистична интерпретация, като изразява емоции, характер и стил чрез движение • Демонстрира сценично присъствие • Разпознава и прилага стилови особености и издържаност • Разграничава и прилага характерни черти на класически и/или съвременни жанрове • Обяснява историческа и културна осведоменост, като свързва движенията с техния исторически и културен контекст • Демонстрира импровизационни и творчески умения, като създава оригинални движения или фрази, използвайки принципи на импровизация и композиция • Работи в екип и партньорство, и сътрудничи ефективно с други изпълнители • Адаптира се към групови и партньорски задачи • Прилага самооценка и развитие, като анализира собственото си изпълнение и прилага корекции за подобрение • Притежава физическа подготовка и издръжливост, чрез поддържане на добра форма • Демонстрира издръжливост и безопасно изпълнение • Интегрира теоретични знания в сценични и репетиционни ситуации • Демонстрира сценично поведение и професионализъм, като спазва етични норми, дисциплина и отговорност в процеса на работа и представяне • Осъществява комуникация и демонстрира яснота, уважение и ефективност в общуването с различни специалисти • Работи в екип, като участва активно в репетиционния процес и съдейства за постигане на общата визия • Демонстрира професионализъм, като спазва срокове, етични норми и сценични изисквания • Притежава адаптивност и реагира адекватно на промени в хореография, музика или сценични условия • Творчески принос - внася лична интерпретация, съобразена с концепцията на постановката

ПРОЕКТ

Средства за оценяване:	Част по теория на професията: • Писмен изпит Част по практика на професията: • Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика

4. Съвкупност от единици резултати от учене, които формират придобиването на квалификация по част от професията „Танцово изкуство (класически танц, български народни танци, модерен танц)“

Степен на професионална квалификация	Ниво по ЕКР/НКР	ЕРУ № … от списъка по т. 3.1. (мин. 3 броя ЕРУ, поне 1 ЕРУ е от специфичната ПП)
III	4	неприложимо

5. Изисквания към материалната база

5.1. Изисквания към кабинетите за обучение по теория на професията – характеристики, обзавеждане, оборудване, софтуер.

5.1.1. Учебен кабинет

Учебният кабинет трябва да разполага с работно място за преподавателя, работно място за всеки обучаван, учебна дъска с петолиния, аудио- и видеотехника, интернет връзка, компютър и/или интерактивен дисплей, специализиран лицензиран софтуер, мултимедия с екран, аудио и видеоматериали, дидактически пособия и др.

5.1.2. Компютърен кабинет

Компютърният кабинет е оборудван с обособени работни места с необходимите компютри с инсталиран специализиран лицензиран софтуер за всеки обучаван и/или интерактивен дисплей за преподавателя.

5.2. Изисквания към учебната база за обучение по практика на професията – характеристики, обзавеждане, оборудване, софтуер

Танцовата зала трябва бъде с размери минимум 8 м/6 м и височина минимум 5 м, да има огледала на поне една от стените, с големи, отваряеми прозорци, оборудвана с пиано, акордеон и/или друг акомпаниращ музикален инструмент, аудиоуредба, видеоплеър и тонколони в дъното на танцовата зала. Подът трябва да е покрит с професионално винилово танцово покритие върху дървена подова настилка. Станката може да е двуредна стационарна с отстояние от стената 45см и височина от пода 1.10м на долният ред и 1.35м на горният. Към танцовата зала трябва да има гримьорни с баня или стаи за преобличане, оборудвани с шкафчета и с баня.

Обучаващата институция трябва да разполага със зала за репетиции и за самоподготовка.

6. Изисквания към обучаващите

ПРОЕКТ

Право да преподават по теория и практика на професията имат лица с висше образование и образователно-квалификационна степен „магистър“ или „бакалавър“ по специалности от професионално направление „Музикално и танцово изкуство“ и от професионално направление „Теория на изкуството“ от областта на висше образование „Изкуства“ от Класификатора на областите на висше образование и професионалните направления" (ДВ, бр. 64 от 2002 г.), съответстващи на професията.

Учителска длъжност по учебен предмет или модул от професионалната подготовка, може да се заема и от лица със завършено висше образование по съответната специалност и без професионална квалификация „учител“.

По учебен предмет или модул от професионалната подготовка, за който няма съответно професионално направление в Класификатора на областите на висше образование и професионалните направления, могат да преподават лица без висше образование и без придобита професионална квалификация "учител", ако са придобили съответната професионална квалификация при условията и по реда на Закона за професионалното образование и обучение.

Препоръчително е на всеки три години обучаващите да преминават курс за актуализиране на професионалните си знания, умения и компетентности.

ПРОЕКТ