Образецът на частична предварителна оценка на въздействието влиза в сила от 01 януари 2021 г.

Частична предварителна оценка на въздействието	
Институция: **Министерство на културата**	**Нормативен акт:** Проект на Постановление на Министерския съвет за създаване на Регионален център за съвременно изкуство „Кристо и Жан-Клод“
◉ Не е включен в законодателна/оперативна програма на Министерския съвет	○ Включен е в законодателната/оперативната програма на Министерския съвет за:
Лице за контакт: Десислава Дикова - главен експерт в дирекция „Културно наследство, музеи и изобразителни изкуства“	**Телефон и ел. поща:** **02/94 00 826**

1. Проблем/проблеми за решаване:

Проблем 1 Липса на регионален културен институт за популяризиране творчеството на Кристо и Жан-Клод и популяризиране на съвременното изкуство на територията на област Габрово

1.1. Кратко опишете проблема/проблемите и причините за неговото/тяхното възникване. По възможност посочете числови стойности.

В Министерство на културата е получено предложение на основание чл. 9, ал. 2 от Закона за закрила и развитие на културата (ЗЗРК) от кмета на община Габрово за създаване на регионален културен институт Регионален център за съвременно изкуство „Кристо и Жан Клод“. Към предложението е представено Решение № 223 от 28.11.2024 г. на Общинския съвет на община Габрово, становища на общините Севлиево, Трявна и Дряново и съгласие на Областния управител на област Габрово.

Съгласно чл. 9, ал. 1 от ЗЗРК регионалните културни институти са юридически лица с бюджет, които осъществяват културна дейност основно на територия, определена с акта на учредяването им.

Съгласно чл. 9, ал. 3 от ЗЗРК регионалните културни институти се финансират:

1. от общините, на чиято територия са седалищата им, като за тяхната издръжка се осигуряват целево допълнителни средства от държавния бюджет;

2. от вноски, които правят в бюджетите им и общините, на чиято територия регионалните културни институти развиват дейност, като техният размер се определя ежегодно с решение на съответните общински съвети.

Историята за създаването на Център Кристо и Жан-Клод започва през 1992 г., когато се заражда идеята за организиране на постоянна изложба в Габрово с постери на Кристо. Събитието, поставило началото в публичното пространство на идеята за трайно присъствие на изкуството на Кристо и Жан-Клод в Габрово, е предложението на вестник „100 вести“ за организиране на постоянна изложба от постери на творците. Предложението е дадено от страниците на бр. 2/14.01.1992 г. като реакция на целта, поставена от тогавашния кмет на общината - Иван Ненов, за отваряне на града към света и привличането на габровци, живеещи в чужбина, за осъществяването на тази кауза. По-късно през 2008 г. гражданската инициатива „Нашето по-голямо Габрово“ прави предложение до Община

Габрово за създаване на център за съвременно изкуство, който да носи името на Христо Явашев - Кристо. Общинският съвет приема предложението със свое Решение №113/19.06.2008 г.

С Решение № 98 от 30 май 2013 г. Общинския съвет на община Габрово одобрява споразумение между Община Габрово, от една страна, и Христо, Анани и Стефан Явашеви, от друга, съгласно което Община Габрово поема задължението да създаде Център за модерно изкуство в гр. Габрово, като ще има право да ползва името Кристо и Жан Клод като марка на бъдещия център.

С Решение № 24 от 18 февруари 2021 г. Общински съвет - Габрово дава съгласие за безвъзмездно придобиване на собственост за изграждане на Център за съвременно изкуство Кристо и Жан-Клод върху недвижим имот - държавна собственост, подробно описан в АДС 994/29.03.2005 г. (бивш Техникум по текстил).

С Решение № 769 от 12.10.2022 г. Министерския съвет на Република България прехвърля безвъзмездно на Община Габрово правото на собственост върху имота за създаване на Център за съвременно изкуство Кристо и Жан-Клод. Между Областна администрация-Габрово и Община Габрово е сключен Договор с Рег. № ДС-25-60/09.11.2022 г. при Областна администрация и Рег. № 933-0ССД-22/23.12.2022 г. при Община Габрово за безвъзмездно прехвърляне на собственост върху имот сграда с идентификатор 14218.504.402.3 по КККР на гр. Габрово, като изрично се упоменава, че правото на собственост върху споменатия имот се прехвърля за създаване на Център за съвременно изкуство Кристо и Жан-Клод при съобразяване със законодателството и правилата в областта на държавните помощи.

През последните две години Центърът е обект на множество срещи и дискусии, целящи да проучат нуждите на художници и творчески групи, да насърчат включването на местната общност, да потърсят подходи за социализиране на пространството и да планират организацията на Центъра, така че да обединява съвременно изкуство, текстил, архитектура, дизайн и урбанизъм, екология, социална история, инженерство и предприемачество.

Съгласно чл. 9, ал. 2 от ЗЗРК регионалните културни институти се създават, преобразуват и закриват от Министерския съвет по предложение на министъра на културата, съгласувано с областния управител, след решение на общинския съвет, на чиято територия са седалищата им.

Седалището на Регионалният център за съвременно изкуство „Кристо и Жан Клод“ е в гр. Габрово, ул.“ Брянска“ 72. Предметът на дейност на Центъра е създаване, разпространение, представяне и популяризиране на културни продукти на съвременното изкуство и недвижимото културно наследство и образователна, изследователска и развойна дейност в областта н културата и творческите индустрии на територията на община Габрово и общините Севлиево, Трявна и Дряново.

Културният институт планира да извършва следните дейности:

1. създава и представя изложби и различни културни програми и събития за проектите на Кристо и Жан-Клод, детството на Кристо в Габрово, текстилната промишленост на Габрово, съвременното изкуство, дизайн, архитектура;

2. изучава, промотира и използва добри практики в областта на създаване и представяне на изкуство в публично пространство;

3. изучава, събира и архивира социалната, културна и икономическа история на текстила в Габрово и страната и реализира проекти, използващи текстил в съвременното изкуство, модата и дизайна;

4. събира, поддържа и развива библиотека с литература в области на съвременното изкуство, историята на изкуството, изкуството в публично пространство, урбанизъм, архитектура, дизайн, текстил;

5. събира, поддържа и развива материална библиотека за текстил;

6. поддържа ателиета и резидентна програма за художници, дизайнери, архитекти, куратори, изследователи и учени;

7. създава и поддържа работилници, подкрепящи художници, дизайнери, занаятчии и малки бизнеси в града и региона в работата с различни материали (дърво, метал, керамика, фотография, видео, печат и други);

8. организира професионални образователни програми за куратори, художници, дизайнери и архитекти;

9. организира работилници и образователни програми за различни възрасти и групи;

10. поддържа общностно пространство за младежи от различни социални групи;

11. поддържа споделено творческо пространство;

12. развива различни изследователски и продукционни програми, насочени към устойчив дизайн, ъпсайклинг и екологични практики в изкуството, дизайна и производството;

13. подкрепя развитието на творческите индустрии в региона;

14. събира, проучва, представя и опазва произведения на изкуството и артефакти от областта на изкуството, текстила, модата, дизайна, архитектурата.

1.2. Посочете възможно ли е проблемът да се реши в рамките на съществуващото законодателство чрез промяна в организацията на работа и/или чрез въвеждане на нови технологични възможности (например съвместни инспекции между няколко органа и др.).

Не е възможно проблемът да се реши в рамките на действащото законодателство, тъй като съгласно чл. 9, ал. 2 от ЗЗРК регионален културен се създава от Министерския съвет.

1.3. Посочете защо действащата нормативна рамка не позволява решаване на проблема/проблемите.

Създаването на регионален културен институт се извършва от Министерския съвет по предложение на министъра на културата, съгласувано с областния управител, след решение на общинския съвет, на чиято територия са седалищата им

1.4. Посочете задължителните действия, произтичащи от нормативни актове от по-висока степен или актове от правото на ЕС.

Приемане на акт от Министерския съвет, на основание чл. 9, ал. 2 от ЗЗРК.

1.5. Посочете дали са извършени последващи оценки на нормативния акт или анализи за изпълнението на политиката и какви са резултатите от тях?

Не са извършвани последващи оценки.

2. Цели:

Цел 1. Създаване на регионален културен институт за популяризиране творчеството на Кристо и Жан-Клод и съвременното изкуство на територията на област Габрово

Със създаването на регионалния културен институт ще се гарантират условия за пълноценно и ефикасно прилагане на законовите разпоредби за осъществяване на дейността на културния институт.

Създаването на регионален културен институт ще допринесе за популяризиране творчеството на Кристо и Жан-Клод, детството на Кристо в Габрово, текстилната промишленост на Габрово и историята на училището, съвременното изкуство, дизайн и архитектура.

Цел 2. Развитие на културата в областта, създаване, представяне и популяризиране на културни продукти, образователна и изследователска дейност

Чрез новосъздадения регионален културен институт ще се изучават, промотират и използват добрите практики в областта на създаване и представяне на изкуство в публично пространство; ще се изучава и събира социалната, културно и икономическа история на текстила в Габрово и страната; ще се събира и развива библиотека с литература в областта на съвременното изкуство, ще се поддържат ателиета и работилници за художници, дизайнери, архитекти и др.; ще се организират образователни програми за куратори, художници, дизайнери и архитекти; ще се поддържа пространство за младежи и различни социални групи.

Посочете определените цели за решаване на проблема/проблемите, по възможно най-конкретен и измерим начин, включително индикативен график за тяхното постигане. Целите е необходимо да са насочени към решаването на проблема/проблемите и да съответстват на действащите стратегически документи.

3. Заинтересовани страни:

1. **Община Габрово, община Севлиево, Трявна и Дряново;**
2. **Министерство на културата**
3. **Гражданите на гр. Габрово и областта;**
4. **Творци, културни организации, висши и средни училища в областта на културата и изкуствата, частни културни организации,**

Посочете всички потенциални заинтересовани страни/групи заинтересовани страни (в рамките на процеса по извършване на частичната предварителна частична оценка на въздействието и/или при обществените консултации по чл. 26 от Закона за нормативните актове), върху които предложенията ще окажат пряко или косвено въздействие (бизнес в дадена област/всички предприемачи, неправителствени организации, граждани/техни представители, държавни органи/общини и др.).

4. Варианти на действие. Анализ на въздействията:

По проблем 1: Липса на регионален културен институт за съвременно изкуство „Кристо и Жан-Клод „

Вариант „Без действие“:

Описание:

Вариантът „Без действие“ се характеризира с не приемане на никакви действия, които пряко да адресират дефинирания проблем.

В случай, че не бъде създаден регионален културен институт ще е невъзможно пълноценно и ефикасно прилагане на законовите разпоредби за осъществяване на дейността на културния институт като регионален.

Положителни (икономически/социални/екологични) въздействия:

При приложението на този вариант не се идентифицират положителни въздействия върху заинтересованите страни.

(върху всяка заинтересована страна/група заинтересовани страни)

Отрицателни (икономически/социални/екологични) въздействия:

Липса на регионален културен институт, който да създава и разпространява културни продукти в областта на съвременното изкуство в област Габрово. Няма да се създадат необходимите условия за творческа дейност и разпространението на създадени културни продукти.

(върху всяка заинтересована страна/група заинтересовани страни)

Специфични въздействия:

Въздействия върху малките и средните предприятия: Няма

Административна тежест: Няма

1.1. Опишете качествено (при възможност – и количествено) всички значителни потенциални икономически, социални и екологични въздействия, включително върху всяка заинтересована страна/група заинтересовани страни. Пояснете кои въздействия се очаква да бъдат значителни и кои второстепенни.

1.2. Опишете специфичните въздействия с акцент върху малките и средните предприятия и административната тежест (задължения за информиране, такси, регулаторни режими, административни услуги и др.)

Вариант 1 Създаване на Регионален център за съвременно изкуство „Кристо и Жан-Клод“

Описание:

Съществуването на Регионален център за съвременно изкуство „Кристо и Жан-Клод“ в гр. Габрово в съответствие със законовите разпоредби на чл. 9, ал. 1 и 2 от ЗЗРК. Ще се предостави

адекватен юридически статут на Центъра с цел подкрепа на съвременните изкуства и взаимодействието между тях, както и насърчаване на творците и културните организации в съответните общини в областта.

Положителни (икономически/социални/екологични) въздействия:

Създаването на регионален културен институт ще допринесе за популяризиране творчеството на Кристо и Жан-Клод, детството на Кристо в Габрово, текстилната промишленост на Габрово и историята на училището, съвременното изкуство, дизайн и архитектура. Чрез новосъздадения регионален културен институт ще се изучават, промотират и използват добрите практики в областта на създаване и представяне на изкуство в публично пространство; ще се изучава и събира социалната, културно и икономическа история на текстила в Габрово и страната; ще се събира и развива библиотека с литература в областта на съвременното изкуство, ще се поддържат ателиета и работилници за художници, дизайнери, архитекти и др.; ще се организират образователни програми за куратори, художници, дизайнери и архитекти; ще се поддържа пространство за младежи и различни социални групи.

Създаването на арт център на името на Кристо и Жан Клод е една от петте проектни идеи, с които може да се кандидатства за финансиране по програмите на европейските фондове за периода 2021- 2027 г. в рамките на проект за Интегрирана териториална инвестиция „Брегове на съвремието - комплекс от мерки за създаване на зелена, иновативна и приобщаваща градска среда в Габрово и Пловдив“. Целта е да се разработи модел за функциониране и управление на базата, да се проведе архитектурен конкурс и да се достави необходимото оборудване за дейността на центъра. В концепцията е планирано за институционалното обособяване и устойчиво развитие на Центъра Община Габрово партньорство с Министерство на културата като се ползва опита на Регионален център за съвременни изкуства “Топлоцентрала“.

Създаването на регионален културен институт за съвременно изкуство ще създаде условия за изява на творци, производители и индустриалци, развиващи дейност на територията на общините в област Габрово. Центърът ще има положителен принос в създаването на връзки между различните професионални общности и за утвърждаването на района като културен център с устойчив туризъм и икономическо развитие.

Ще позволи общините, на чиято територия ще осъществява дейността си да се ангажират с допълнително финансиране в съответствие с изискването на чл. 9, ал.3, т. 2 от ЗЗРК.

Създаването на културния институт ще доведе до въздействие върху държавния бюджет за 2025 г .

Предвидена е щатна численост на института от 13 щатни бройки: директор – 1 бр., Програмна дейност – 5 бр., Административна дейност – 5 бр., Техническа дейност – 2 бр.

(върху всяка заинтересована страна/група заинтересовани страни)

Отрицателни (икономически/социални/екологични) въздействия:

Няма

(върху всяка заинтересована страна/група заинтересовани страни)

Специфични въздействия:

Въздействия върху малките и средните предприятия: Няма

Административна тежест: Няма

(въздействията върху малките и средните предприятия; административна тежест)

1.1. Опишете качествено (при възможност – и количествено) всички значителни потенциални икономически, социални и екологични въздействия, включително върху всяка заинтересована страна/група заинтересовани страни. Пояснете кои въздействия се очаква да бъдат значителни и кои второстепенни.

1.2. Опишете специфичните въздействия с акцент върху малките и средните предприятия и административната тежест (задължения за информиране, такси, регулаторни режими, административни услуги и др.)

5. Сравняване на вариантите:

Степени на изпълнение по критерии: 1) висока; 2) средна; 3) ниска.

5.1. По проблем 1:

		Вариант „Без действие“	**Вариант 1**
Ефективност	Цел 1: Създаване на регионален културен институт за популяризиране творчеството на Кристо и Жан-Клод	ниско	високо
	Цел 2: Развитие на културата и духовността в област Габрово, създаване, представяне и популяризиране на съвременното изкуство	ниско	високо
Ефикасност	Цел 1: Създаване на регионален културен институт за популяризиране творчеството на Кристо и Жан-Клод	ниско	високо
	Цел 2: Развитие на културата и духовността в област Габрово, създаване, представяне и популяризиране на съвременното изкуство	ниско	високо
Съгласуваност	Цел 1: Създаване на регионален културен институт за популяризиране творчеството на Кристо и Жан-Клод	ниско	високо
	Цел 2: Развитие на културата и духовността в област Габрово, създаване, представяне и популяризиране на съвременното изкуство	ниско	високо

1.1. Сравнете вариантите чрез сравняване на ключовите им положителни и отрицателни въздействия.

1.2. Посочете степента, в която вариантите ще изпълнят определените цели, съгласно основните критерии за сравняване на вариантите:

ефективност, чрез която се измерва степента, до която вариантите постигат целите на предложението;

ефикасност, която отразява степента, до която целите могат да бъдат постигнати при определено ниво на ресурсите или при най-малко разходи;

съгласуваност, която показва степента, до която вариантите съответстват на действащите стратегически документи.

6. Избор на препоръчителен вариант:

По проблем 1: Вариант 1 Създаване на Регионален център за съвременно изкуство „Кристо и Жан-Клод“

Създаването на регионален културен институт ще допринесе за популяризиране творчеството на Кристо и Жан-Клод, детството на Кристо в Габрово, текстилната промишленост на Габрово, съвременното изкуство, дизайн и архитектура. Чрез новосъздадения регионален културен институт ще се изучават, промотират и използват добрите практики в областта на създаване и представяне на изкуство в публично пространство; ще се изучава и събира социалната, културно и икономическа история на текстила в Габрово и страната; ще се събира и развива библиотека с литература в областта на съвременното изкуство, ще се поддържат ателиета и работилници за художници, дизайнери,

архитекти и др.; ще се организират образователни програми за куратори, художници, дизайнери и архитекти; ще се поддържа пространство за младежи и различни социални групи.

Посочете препоръчителните варианти за решаване на поставения проблем/проблеми.

6.1. Промяна в административната тежест за физическите и юридическите лица от прилагането на препоръчителния вариант (включително по отделните проблеми):

○ Ще се увеличи

○ Ще се намали

◉ Няма ефект

……..……
……

1.1. Изборът следва да е съотносим с посочените специфични въздействия на препоръчителния вариант за решаване на всеки проблем.

1.2. Ако се предвижда въвеждането на такса, представете образуването на нейния размер съгласно Методиката по чл. 7а от Закона за ограничаване на административното регулиране и административния контрол върху стопанската дейност.

6.2. Създават ли се нови/засягат ли се съществуващи регулаторни режими и услуги от прилагането на препоръчителния вариант (включително по отделните проблеми)?

○ Да

……..……
……

◉ Не

1.1. Изборът следва да е съотносим с посочените специфични въздействия на избрания вариант.

1.2. В случай че се предвижда създаване нов регулаторен режим, посочете неговия вид (за стопанска дейност: лицензионен, регистрационен; за отделна стелка или действие: разрешителен, уведомителен; удостоверителен и по какъв начин това съответства с постигането на целите).

1.3. Мотивирайте създаването на новия регулаторен режим съгласно изискванията на чл. 3, ал. 4 от Закона за ограничаване на административното регулиране и административния контрол върху стопанската дейност.

1.4. Посочете предложените нови регулаторни режими отговарят ли на изискванията на чл. 10 – 12 от Закона за дейностите по предоставяне на услуги.

1.5. Посочете изпълнено ли е изискването на § 2 от Допълнителните разпоредби на Закона за дейностите по предоставяне на услуги.

1.6. В случай че се изменят регулаторни режими или административни услуги, посочете промяната.

6.3. Създават ли се нови регистри от прилагането на препоръчителния вариант (включително по отделните проблеми)?

○ Да

……..……
……

◉ Не

Когато отговорът е „Да“, посочете регистрите, които се създават и по какъв начин те ще бъдат интегрирани в общата регистрова инфраструктура.

6.4. По какъв начин препоръчителният вариант въздейства върху микро-, малките и средните предприятия (МСП) (включително по отделните проблеми)?

○ Актът засяга пряко МСП

◉ Актът не засяга МСП

Изборът следва да е съотносим с посочените специфични въздействия на препоръчителния вариант.

6.5. Потенциални рискове от прилагането на препоръчителния вариант (включително по отделните проблеми):

Не са установени.

Посочете възможните рискове от прилагането на препоръчителния вариант, различни от отрицателните въздействия, напр. възникване на съдебни спорове и др.

7. Консултации:

○ Проведени са консултации

Посочете основните заинтересовани страни, с които са проведени консултации. Посочете резултатите от консултациите, включително на ниво ЕС: спорни въпроси, многократно поставяни въпроси и др.

◉ Предстоят обществени консултации по чл. 26 от Закона за нормативните актове

Обобщете най-важните въпроси за обществени консултации. Посочете индикативен график за тяхното провеждане и видовете консултационни процедури.

Проектът на Постановление за създаване на Регионален център за съвременно изкуство „Кристо и Жан-Клод“ ще се публикува съгласно чл. 26 от Закона за нормативните актове на Портала за обществени консултации за срок от 30 дни и на интернет страницата на Министерство на културата.

8. Приемането на нормативния акт произтича ли от правото на Европейския съюз?

○ Да

◉ Не

1.1. Посочете изискванията на правото на Европейския съюз, включително информацията по т. 6.2 и 6.3, дали е извършена оценка на въздействието на ниво Европейски съюз, и я приложете (или посочете връзка към източник).

1.2. Изборът трябва да съответства на посоченото в раздел 1, съгласно неговата т. 1.5.

9. Изисква ли се извършване на цялостна предварителна оценка на въздействието поради очаквани значителни последици?

○ Да

◉ Не

(преценка съгласно чл. 20, ал. 3, т. 2 от Закона за нормативните актове)

10. Приложения:

Няма

Приложете необходимата допълнителна информация и документи.

11. Информационни източници:

Предложение на Община Габрово.
Идеята за център Кристо и Жан Клод https://cjcenter.gabrovo.bg/bg/tsentarat/
План за действие за създаване на центъра https://cjcenter.gabrovo.bg/bg/plan-za-deystvie/

Посочете изчерпателен списък на информационните източници, които са послужили за оценка на въздействията на отделните варианти и при избора на вариант за действие: регистри, бази данни, аналитични материали и др.

12. Име, длъжност, дата и подпис на директора на дирекцията, отговорна за извършването на частичната предварителна оценка на въздействието:

Име и длъжност: Екатерина Джумалиева, директор на дирекция „Културно наследство, музеи и изобразителни изкуства“

Дата: ……..2024 г.

17.12.2024 г.

X Е. Джумалиева

ЕКАТЕРИНА ДЖУМАЛИЕВА
Директор на дирекция КНМИИ
Signed by: Ekaterina Borissovna Djoumalieva

Подпис: